

Enza Stagnini

+39 328 7388188
enzastagnini@luoghiditango.net
P.IVA 12557720963

www.luoghiditango.net
luoghiditangoasd@pec.it



CV in breve

Sono nata a Messina, sono architetto, e nel 2004 mi trasferisco a Milano, dove attualmente vivo.

Nel **1997** comincio a studiare Tango con: *Victoria Arenillas, Alejandro Aquino e Angelica Grisoni, Guillermo Salvat e Sylvia Grynt, Anna Maria Ferrara e Salvatore Esposito, Walter Cardoso e Silvana Capra, Chicho Frumboli, Tete e Rosanna Remòn, Margarita Klurfan e Walter Cardoso, Milena Plebs e Ezequiel Furfaro, Gustavo Naveira e Giselle Anne.*

Nel **2003** conosco *Oswaldo Roldàn* e lo scelgo come Maestro. Inizio così un nuovo percorso didattico e culturale. Leggo e studio di Tango –storia, cinema e letteratura- viaggio regolarmente a *Buenos Aires*, partecipo a lezioni con *Maria Plazaola, Pocho Pizarro, Cacho Dante, Rosanna Devesa; con Carlos Gavito e Maria Plazaola, Susana Miller, Oswaldo Roldàn e Anna Maria Ferrara, Ana Maria Schapira, Carina Calderon, Oswaldo Natucci, Juan Manuel Suarez, Gladys Fernandez.*

Seguo da vicino l'attività didattica e artistica di *Oswaldo Roldàn*, ne apprezzo la ricerca linguistica e interpretativa del Tango contemporaneo all'interno del panorama internazionale.

Entro in contatto con autori del calibro di *Rafael Flores Montenegro*, che invito più volte a eventi in Italia. Incontro scrittori, musicisti e attori che accrescono la mia conoscenza di cultura tanguera e il mio entusiasmo per l'indagine intellettuale intorno al Tango.

Nel **2007** sono invitata da *Tangoy Milano* a occuparmi come co-Direttore Artistico seguendo - tra l'altro- la Sezione Eventi (culturali, didattici, d'intrattenimento). La collaborazione si conclude nel settembre del 2012.

Nel **2009** come assistente affianco *Oswaldo Roldàn* nei corsi di Tango tenuti dal maestro a Parma.

Nel maggio **2009**, spinta dall'interesse per la divulgazione del Tango non soltanto come ballo sociale ma come forma d'arte, costituisco l'associazione culturale *Luoghi di Tango* con l'intento di diffondere la cultura del Tango con eventi culturali, didattici, d'intrattenimento.

Scelgo come maestri dell'associazione *Oswaldo Roldàn* e *Anna Maria Ferrara*.

Nel **2012** continuo l'attività di direzione artistica con l'evento *Divino Abbraccio*, 3-6 gennaio 2013, Finis Africae, Senigallia, di cui curo anche l'organizzazione.

In occasione di questo evento, propongo tra l'altro: l'esibizione e le lezioni con *Oswaldo Roldàn* e *Anna Maria Ferrara*, 'Il Laboratorio' - con *Rafael Flores*, *Monica Maria Fumagalli*, *Oswaldo Roldàn* - incontro multidisciplinare dentro il tango, dentro un racconto e un viaggio nei suoi aspetti tecnici e coreografici ma anche storici e poetici, la mostra fotografica 'Oltre gli occhi' di cui curo l'allestimento con l'autore *Gaz Blanco*, ...

Dal **2013** condivido la direzione artistica con *Oswaldo Roldàn* e *Anna Maria Ferrara* per le due edizioni di *Tango, mi Amor!* 3-5 gennaio 2014 I ed. e 3-5 gennaio 2015 II ed., alla Fortezza Viscontea di Cassano d'Adda (MI), dove -oltre a una rosa di musicalizador di alto profilo- proponiamo *Fabrizio Pieroni* per lezioni con musica dal vivo e un concerto di piano solo, la proiezione di *Ariel Ardit* 'A los cantores' video del concerto al Teatro N/D Ateneo, Buenos Aires data unica 30/4/2010, e quindi 'Sui maestri di *Ariel Ardit*', charla a cura di *Paolino Fierro*. Sempre nel **2013** inizio una collaborazione con il maestro *Oswaldo Roldàn*, nella veste di coordinatrice della scuola a Milano.

Dal **2015** riprendo anche come assistente del maestro *Oswaldo Roldàn* in alcuni dei corsi tenuti dal maestro a Milano.

Curo l'organizzazione di Seminari di Tecnica con i Maestri *Anna Maria Ferrara*, *Ricardo Maceiras 'el Pibe Sarandì'*, *Susana Miller*, *Alessandra Rizzotti*, e di Musicalità con *Fabrizio Pieroni*, *Alejandro Fasanini*.

Organizzo a Milano *La Matinée, brunch y milonguita* al Cine Teatro Trieste e *Una Fiesta Mas* al Circolo Volta.

Dal **2009** al **2017** durante le vacanze estive organizzo *Estate Milonguera*, viaggi-studio per un pubblico nazionale e internazionale, in location di straordinaria bellezza che dedicano al Tango 'Luoghi' di forte connotazione storica o paesaggistica, *Brucoli, Palinuro, Lipari*.

Nel **2018** scelgo due centri storici di città d'arte per organizzare *Para dos piccolo encuentro milonguero* (a Verona presso Santa Maria in Chiavica, una piccola chiesa sconsacrata a pochi passi da Piazza Erbe; poi nel centro storico di Bologna presso Santa Maria del Buon Pastore; e ancora a Milano -per una edizione speciale 'en las milongas de barrio'- presso il Circolo Bovisa e il Mou), e *Sur encuentro milonguero* (a Catania - a pochi passi da Piazza Duomo- presso il Principe Hotel).

A questi, si aggiungono altri due encuentros in altri due centri storici di città d'arte: nel **2022** *Trasnochando* a Firenze e nel **2023** *Agua Dulce* a Camogli.

A Milano, nel **2018** riprende *La Matinée, brunch y milonguita* milonga domenicale al Garage Moulinski (oggi Mou) per oltre un secolo autorimessa, oggi un Club Jazz.

Nel **2023**, sempre a Milano, inauguro il *Martes Milonguero* al Circolo Bovisa, milonga settimanale e lezioni con il maestro Osvaldo Roldàn e Anna Maria Ferrara.

Nel tempo libero in giro per l'Italia e l'Europa, partecipo agli amati Encuentros Milongueros (in passato ho anche partecipato a Festival, Seminari e Lezioni).

Continuo a viaggiare a Buenos Aires. "No habrá ninguna igual, no habrá ninguna, ninguna con tu piel ni con tu voz..."

Enza Stagnini continua anche a studiare e il Tango rimane sempre una sua passione. Lo studio -vissuto oltre che come apprendimento di una danza anche come mezzo per avvicinarsi alla comprensione di una cultura- e i frequenti viaggi a Buenos Aires continuano ad alimentare la sua curiosità intellettuale, la creatività organizzativa e il talento aggregativo.

Rimane infatti interessata sia a ogni forma d'Arte riesca a portare il Tango come testimone risultato di un percorso storico che ha generato una cultura, sia a ogni espressione artistica trovi nel Tango il proprio soggetto di ricerca e ispirazione.

Questo spirito duale informa la sua attività lavorativa -svolta dal 2007 come Direttore Artistico e Organizzatrice di Eventi sia Culturali che d'Intrattenimento- attività che continua a svolgere con successo, entusiasmo e passione (la stessa passione che l'ha spinta a lasciare la professione di architetto -l'architettura, altro amore della sua vita- per scegliere il Tango e lavorare per lui).

I suoi referenti principali? Il Tango, gli Ospiti e la Bellezza. Nel suo lavoro, concentra i suoi sforzi per onorare sempre e in egual misura tutti e tre i referenti, e chi segue la sua attività conosce la maniera in cui li declina ottenendo i quadri variegati che rimandano tutti al segno distintivo di uno stile.

Però c'è dell'altro. Alla base del suo lavoro pone tre pilastri -'punti' fondanti quindi- e cioè il Rispetto, la Qualità e la Perseveranza, e chi segue la sua attività conosce -o può riconoscere ¹- la maniera in cui li declina... Anzi, noi che la conosciamo bene, immaginiamo -"immaginiamo! per non peccare di presunzione, in realtà ne siamo certi- sia dedicata all'uso di abachi, nomogrammi, dove Rispetto, Qualità, Perseveranza sottendono tutti a un'unica per lei imprescindibile e irrinunciabile invariante, l'etica².

Si può dire, una 'professionista d'altri tempi'!

¹ Sicuramente sarebbe meglio scrivere soltanto "chi segue la sua attività può riconoscere la maniera in cui declina questi tre punti": può riconoscere perché questi 'punti' sono intangibili e invisibili se non si è attenti dotati sensibili -o anche soltanto interessati- all'etica.

² È sempre più convinta che la conoscenza dell'etica, la pratica e l'applicazione del 'fare etico' -da parte di tutti, è chiaro-aumenterebbero il 'senso della comunità' in primis e di certo garantirebbero il raggiungimento di livelli accettabili di professionalità, livelli che invece mostrano carenze -se non assenze a dir poco imbarazzanti- per esempio nell'ambito della deontologia professionale, del rispetto della regola (quella "uguale per tutti", per intendersi) ... Diminuirebbero anche gli speculatori del Tango perché aumenterebbero i lavoratori...

Questi soltanto per mettere l'accento sui punti più caldi, per noi scottanti!

E perché no, magari da punti caldi diventano spunti di riflessione per i distratti e di ravvedimento per i più distratti: crediamo fermamente che un circolo vizioso possa trasformarsi in un Circolo Virtuoso se e soltanto se si trovino impegnate tutte le parti coinvolte, in questo caso operatori e fruitori, ci sembra chiaro, lampante!

Quello che invece sembra non essere chiaro è 'chi comincia'. Quindi per fare chiarezza, invertiamo l'ordine: fruitori e operatori.