

TITOLI LEZIONI

¡A BAILAR!

ONDA MILONGUERA

tutti i Maestri

> CHARLA y PRACTICA <

> 1° classe grupal <
VARIACIONES

Oswaldo Roldán e
Anna Maria Ferrara



Mirta Tiseyra



Beatriz Mendoza



Luis Rojas e
Claudia Nicelli



II° La musica, fonte d'ispirazione: la pista organizza il tuo ballo.

III° Caminada paralela y cruzada, base di ogni figura.

IV° Nell'abbraccio la dinamica si libera.

V° Giri combinati a destra e sinistra con alterazioni ritmiche.

VI° Asse/fuori asse, spunto nella dinamica e nell'abbraccio.

II° Tango, circolazione della pista per milonguear in spazi ridotti.

III° Mis milongueros preferidos. Las salidas: básicas, cruzadas, del 40.

IV° Milonga. Sulle orme di Chiche.

V° Giros milongueros Cortados y completos.

VI° Vals. Sulle orme di Tetè.

II° Pensando il corpo nel tango. Postura in movimento.

III° Walking, going forward, moving, gaiting.

IV° Evoluzione del "ocho".

V° 1. Evoluzione dei giri. Tipi di giri.

VI° "Sacada", concetto e variantis

II° La importancia de la marca en abrazo cerrado.

III° La pareja y la pista.

IV° La distintas dinámicas en el baile.

V° Pasos y interpretación.

VI° Milonga milonguera