

OSVALDO ROLDAN

presenta

ospite speciale

ALEJANDRO FASANINI



In

SEMINARIO DI MUSICALITA'

Ho imparato dai vecchi tangueros di Buenos Aires (ballerini e non) che non c'è nessuno che possa parlare del tango meglio che "los tangos"...

Immergendoci in questa poesia chiamata Tango, anche se include diverse tematiche, vediamo con chiarezza che la sua essenza è quella di essere sacra.

E' lo sguardo intimo che coglie il segreto per poi rappresentarselo. Un tale processo è soprattutto di tipo interiore, quasi meditativo. È comparabile al bisogno di venire nutriti, e di nutrire l'altro.

Chi balla il tango viene assistito da questa ispirazione.

Ballare il Tango è la comunione di due corpi in un abbraccio vivo... L'abbraccio diventa danza quando la musica suona dentro di noi; così possiamo raccontare all'altro i sogni dell'anima...

(Alejandro Fasanini, "Tangos para bailar", 2009, ed. Affinità Elettive, Ancona)

Ritorna il maestro Fasanini!

Bandoneonista, compositore e ballerino, dopo il successo di domenica 10 Maggio, incontreremo Alejandro Fasanini nuovamente a

MILANO

SABATO 13 GIUGNO

dalle ore 16,00 alle ore 19,00.

DOMENICA 14 GIUGNO

dalle ore 15,00 alle ore 19,00.

Inserito nel percorso formativo della scuola del maestro Osvaldo Roldàn, il **Seminario di Musicalità** è aperto sia agli allievi della scuola, sia a tutti coloro che vogliono approfondire la conoscenza del Tango come cultura e non come semplice ballo.

Composto da due classi, sarà sviluppato con proposte musicali da supporto meccanico.

La **I classe - (3h) SABATO 13 (= domenica 10 maggio)** - si articolerà in due parti.

La *prima parte*, teorico-espositiva, tratterà l'analisi del tempo e della battuta musicale, l'individuazione della frase musicale ed altri elementi importanti per ballare dentro la musica.

La *seconda parte* sarà di applicazione alla pratica al ballo (non si insegnano passi).

La **II classe -(4h) DOMENICA 14** - continuerà la I classe, articolandosi in più parti.

La *prima parte* -per impostare *la Struttura* da sviluppare nel corso del pomeriggio- riprende per punti i contenuti della I classe: dinamiche, 'pulsione', costruzione dell'idea di ballo nel vincolo...

La *seconda parte - l'Analisi Storica* - studia una stessa composizione in diverse epoche e, in più, studia la caratterizzazione dello 'estilo' delle differenti orchestre.

La *terza parte - la Pratica* - articola un percorso che, dagli esercizi di attenzione e scioglimento di tensioni e rigidità del corpo, attraversa gli esercizi di radicamento di Alexander Lowen per arrivare ad informazioni teoriche sulla pratica dell'improvvisazione della coppia nell'interpretazione (calzini antiscivolo e abbigliamento comodo, tute di ginnastica).

Infine, *il Gruppo* concluderà il seminario con narrazioni, commenti... pensieri e parole.

Sede _ Danza & Movimento, via Imbonati 11 (Maciachini), Milano. MM Maciachini.

Partecipazione

Il Seminario è aperto a tutti, dai principianti ai ballerini più esperti.

L'iscrizione è aperta a coppie ed a singoli . Quest'organizzazione si farà carico di formare le coppie nel rispetto dell'anzianità di ballo dichiarata in fase d'iscrizione.

La partecipazione è in coppia (max 20 coppie/classe).

ATTENZIONE : LA I CLASSE, SABATO 13 , HA LO STESSO PROGRAMMA SVOLTO DOMENICA 10 MAGGIO. PERTANTO **TUTTI I PARTECIPANTI AL SEMINARIO DEL 10 MAGGIO POTRANNO ISCRIVERSI DIRETTAMENTE DOMENICA 14 ALLA II CLASSE.**

Contributi Partecipazione

Sabato 13 (3 h _ I classe = 10 maggio)

€ 30/pers. Allievi scuola Roldàn

€ 35/pers. Tesserati Acsi-Faitango (+ € 5 tessera Acsi-Faitango)

Domenica 14 (4 h _ II classe)

€ 30 / pers._ Allievi scuola Roldàn

€ 35 / pers. Tesserati Acsi-Faitango (+ € 5 tessera Acsi-Faitango)

Iscrizioni (tesserta Acsi-Faitango obbligatoria)

Per iscriversi, inviare una mail a **enzastagnini@luoghiditango.net** indicando:

Cognome, Nome, numero di telefono, indirizzo e-mail, tesserato Acsi-Faitango (si/no).

A richiesta d'iscrizione accettata, riceverete una e-mail di conferma.

In caso non riceviate la e-mail di conferma, l'iscrizione non sarà considerata accettata.

Chi non è tesserato Acsi-Faitango riceverà via e-mail il modulo di 'richiesta tesseramento' da compilare e reinviare entro e non oltre giovedì 11 giugno ore 12,00.

Potrà poi ritirare la tessera Acsi-Faitango in sede, prima del seminario.

Contatti & Info

www.luoghiditango.net +39 328 7388188 enzastagnini@luoghiditango.net

Alejandro Fasanini, bandoneón, compositore, ballerino.



<http://www.hijosilegitimosdeastor.com>

Nasce a Buenos Aires, Argentina.

Studia presso il Conservatorio "Julian Aguirre", alla Scuola di "Musica Popular Avellaneda" e alla Scuola di Musica "Sebastian Piana", tutte istituzioni site in Buenos Aires. Si perfeziona in armonia e composizione con i Maestri R. Alchoruon e Juan C. Cirigliano (già pianista collaboratore di Astor Piazzolla), mentre affronta lo studio del Bandoneon con Nestor Marconi.

Successivamente studia nell'Accademia Nazionale del Tango con i professori: R.

Ostuni, H. Ferrer, J. Gabello, H. Negro e O. del Priore. Dopo l'accademia inizia a costruire un database della storia delle registrazioni di tango oggi con 50.000 registri.

Frequenta, sempre nella capitale argentina, la Scuola per parolieri "S.A.D.A.I.C".

Dal 1987 frequenta corsi di letteratura presso con i professori Vicente Sito Lema, Maria Barrientos e Roberto Ciglioni.

All'inizio del 1990 crea, con altri scrittori del sud di Buenos Aires, il gruppo letterario "Il Masacuata" con cui pubblica il libro "Poesía Tapada" poi con Gabriel Martin, "Poesía en escena" con Alfredo Lescano scrive e mette in scena lo spettacolo "Las tres caras de la moneda" l'altro lato della storia Argentina.

Poi i suoi libri di poesia "El típico Guacho Latinoamericano", "Don Juan Buenos Aires", "Sueños y poesía pendiente". Ha fondato la rivista letteraria "El Poeta". In Italia pubblica il lavoro sul tango "Tangos para bailar".



Parallelamente alla formazione musicale inizia a studiare il tango come ballerino presso la "Scuola di movimento di Tango Argentino", perfezionandosi in seguito nella tecnica del "Tango Danza" con Rodolfo Dinzel.

Ormai sono già 25 anni d'insegnamento del tango in Argentina, Italia e seminari in diversi paesi.

Svolge anche per 15 anni il lavoro di musicalizador e organizzatore delle tre edizioni di Argentina Tango Festival della città di Pesaro - Italia.

Suoi dischi di tango sono: Reo que confiesa 1999 (vincitore nel certamen Hugo del Carril di Buenos Aires nel 1999), Tentación Tango 2010 (vincitore del festival delle orchestre di Roma 2010), Intuición Tango 2013 editato da Video radio e RAI Trade.

Dal 2010 frequenta la Scuola di prevenzione Josè Bleger, Psicanalisi operativa, Concezione operativa di gruppo. Oggi è coordinatore di gruppi operativi nel campo della sanità e la formazione, e continua la sua attività di musicista, compositore e didatta.

... buon Tango a tutti!

www.luoghiditango.net

