

OSVALDO ROLDAN

presenta

ospite speciale

ALEJANDRO FASANINI



in

SEMINARIO DI MUSICALITA'

Ho imparato dai vecchi tangueros di Buenos Aires (ballerini e non) che non c'è nessuno che possa parlare del tango meglio che "los tangos"...

Immergendoci in questa poesia chiamata Tango, anche se include diverse tematiche, vediamo con chiarezza che la sua essenza è quella di essere sacra.

E' lo sguardo intimo che coglie il segreto per poi rappresentarselo. Un tale processo è soprattutto di tipo interiore, quasi meditativo. È comparabile al bisogno di venire nutriti, e di nutrire l'altro.

Chi balla il tango viene assistito da questa ispirazione.

Ballare il Tango è la comunione di due corpi in un abbraccio vivo... L'abbraccio diventa danza quando la musica suona dentro di noi; così possiamo raccontare all'altro i sogni dell'anima...

(Alejandro Fasanini, "Tangos para bailar", 2009, ed. Affinità Elettive, Ancona)

Così il maestro Fasanini, bandoneonista, compositore e ballerino, introduce il **Seminario di Musicalità** che terrà a **Milano domenica 10 maggio dalle ore 14,00 alle ore 17,00.**

Inserito nel percorso formativo della scuola del maestro Osvaldo Roldàn, il seminario è aperto sia agli allievi della scuola, sia a tutti coloro che vogliono approfondire la conoscenza del Tango come cultura e non come semplice ballo.

Sarà sviluppato con proposte musicali da supporto meccanico, e si articolerà in una *prima parte* teorica (1h 30') -in cui sarà trattata l'analisi del tempo, della battuta musicale e l'individuazione della frase musicale. Impareremo quindi ad individuare gli stili ed i periodi delle differenti orchestre- ed in una *seconda parte* (1h 30') che prevede l'applicazione pratica al ballo (non si insegnano passi).

Sede _ Tra Cielo e Terra, viale Zara 9 (Lagosta/Isola), Milano. MM Lagosta
<http://www.tracieloeterra.net>

Partecipazione

Il Seminario è aperto a tutti, dai principianti ai ballerini più esperti.

La partecipazione è in coppia ed a numero chiuso (max 20).

L'iscrizione è aperta a coppie ed a singoli che quest'organizzazione si farà carico di formare le coppie nel rispetto dell'anzianità di ballo dichiarata in fase d'iscrizione.

Iscrizioni (tesserta Acsi-Faitango obbligatoria)

Per iscriversi, inviare una mail a **enzastagnini@luoghiditango.net** indicando:

Cognome, Nome, numero di telefono, indirizzo e-mail, tesserato Acsi-Faitango (si/no).

A richiesta d'iscrizione accettata, riceverete una e-mail di conferma.

In caso non riceviate la e-mail di conferma, l'iscrizione non sarà considerata accettata.

Chi non è tesserato Acsi-Faitango riceverà via e-mail il modulo di 'richiesta tesseramento' da compilare e reinviare entro e non oltre venerdì 8 marzo ore 12,00.

Potrà poi ritirare la tessera Acsi-Faitango in sede, prima del seminario.

Contributi Partecipazione

€ 30/persona _ Allievi della scuola del maestro Osvaldo Roldàn

€ 35/persona (tesserati Acsi-Faitango) + € 5 tessera Acsi-Faitango

Contatti & Info

www.luoghiditango.net +39 328 7288188 enzastagnini@luoghiditango.net

Alejandro Fasanini, bandoneón, compositore, ballerino.



<http://www.hijosilegitimosdeastor.com>

Nasce a Buenos Aires, Argentina.

Studia presso il Conservatorio "Julian Aguirre", alla Scuola di "Musica Popular Avellaneda" e alla Scuola di Musica "Sebastian Piana", tutte istituzioni site in Buenos Aires. Si perfeziona in armonia e composizione con i Maestri R. Alchoruon e Juan C. Cirigliano (già pianista collaboratore di Astor Piazzolla), mentre affronta lo studio del Bandoneon con Nestor Marconi.

Successivamente studia nell'Accademia Nazionale del Tango con i professori: R.

Ostuni, H. Ferrer, J. Gabello, H. Negro e O. del Priore. Dopo l'accademia inizia a costruire un database della storia delle registrazioni di tango oggi con 50.000 registri.

Frequenta, sempre nella capitale argentina, la Scuola per parolieri "S.A.D.A.I.C".

Dal 1987 frequenta corsi di letteratura presso con i professori Vicente Sito Lema, Maria Barrientos e Roberto Ciglioni.

All'inizio del 1990 crea, con altri scrittori del sud di Buenos Aires, il gruppo letterario "Il Masacuata" con cui pubblica il libro "Poesía Tapada" poi con Gabriel Martin, "Poesía en escena" con Alfredo Lescano scrive e mette in scena lo spettacolo "Las tres caras de la moneda" l'altro lato della storia Argentina.

Poi i suoi libri di poesia "El típico Guacho Latinoamericano", "Don Juan Buenos Aires", "Sueños y poesía pendiente". Ha fondato la rivista letteraria "El Poeta". In Italia pubblica il lavoro sul tango "Tangos para bailar".



Parallelamente alla formazione musicale inizia a studiare il tango come ballerino presso la "Scuola di movimento di Tango Argentino", perfezionandosi in seguito nella tecnica del "Tango Danza" con Rodolfo Dinzel.

Ormai sono già 25 anni d'insegnamento del tango in Argentina, Italia e seminari in diversi paesi.

Svolge anche per 15 anni il lavoro di musicalizador e organizzatore delle tre edizioni di Argentina Tango Festival della città di Pesaro - Italia.

Suoi dischi di tango sono: Reo que confiesa 1999 (vincitore nel certamen Hugo del Carril di Buenos Aires nel 1999), Tentación Tango 2010 (vincitore del festival delle orchestre di Roma 2010), Intuición Tango 2013 editato da Video radio e RAI Trade.

Dal 2010 frequenta la Scuola di prevenzione Josè Bleger, Psicanalisi operativa, Concezione operativa di gruppo. Oggi è coordinatore di gruppi operativi nel campo della sanità e la formazione, e continua la sua attività di musicista, compositore e didatta.

... buon Tango a tutti!

www.luoghiditango.net

